

話題の講義ライブ
LIVE 2012

Today's Program アニメーション文化論A

MEIJI UNIVERSITY 明治大学



国際日本学部 国際日本学科

5.29.Tue. at Izumi
10:40~12:10
宮本 大人 准教授

マンガ・アニメーションが学習教材 『あしたのジョー』から学ぶ文化比較の考察力と自分らしさ

講義の流れ
講義とゼミ形式。講義後半は、学生3~5名でグループを作り、日本のアニメーションを題材にプレゼンテーションを行う。
醍醐味
「マンガ・アニメーション」という、生活に根づいた文化が教材であるため、学生たちの取り組み方にも自然と熱が入り、学習意欲を刺激される。

「まずはアニメをご覧ください」
熱い思いのこもったプレゼンテーション

なぜ夢中にさせられるのか
冷静に分析できるメディア・リテラシーを

100名はゆうに入る中教室で始まった本日の講義「アニメーション文化論A」。今週はグループ発表の2回目、『あしたのジョー』の続きですね。では、今週担当のグループはスタンバイをしてください。それまで参考書籍やムック本を片手に話し合っていた学生が、教壇の上に立ち、プレゼンテーションの準備をし始めた。

『あしたのジョー』という名タイトルは、作画のちばてつや邸での長時間におよぶ打合せの末、原作者の梶原一騎が『あしたのジョー』、明日を探究する青年のイメージが鮮明になるんだがなあ』と発した一言で決定。この文学的なタイトルが、後のヒットを生むことになりました。発表しているグループの一人が、作品のあらすじや原作、作画などの基本情報を紹介した後に、タイトルの誕生秘話を紹介した。

2008年に新設された明治大学国際日本学部では、世界に向けて日本の文化・情報を発信すること、さらに世界における日本の文化研究との交流を学習のテーマとしている。

さらに発表は、アニメーションの表現方法の解説に進んだ。「アニメの監督・出崎統は劇画志望出身。そのようなバックグラウンドを持つ出崎ならではの発想で、コストダウンのために、止め絵と呼ばれる静止画を効果的に見せる演出する技法を生み出した」と、スクリーンには『あしたのジョー』のアニメが流れ始めた。

重点を置いて学習する内容は、相手に伝えるためのツールとしての「英語」と「日本の伝統的な文化」。そしてフランスなどの文化大国を筆頭に、アメリカ、ブラジル、その他各国でブームとなっている日本のマンガやアニメー

「このシーン、静止画を使うことで、この場の空気に緊張感が生まれていることに気がつきませんか？」。映像を見ると、絵そのものは動いておらず、同じ絵をズームアップしたり、ズームアウトしたりするだけで、ライバル力石徹の計報に接した丈たちの間に、緊迫感が生み出されていることに気がつく。普段何気なく見ているシーンにも、制作者側の意図があるのだ。

「カット割り一つ、カメラアングル一つに意味があります。それを意識して見ることができるようになると、受け身で、ただメディアのコンテンツのおもしろさを享受して終わるだけではなく、なぜおもしろいと言われるのかを見極める判断力と、メディアに対して冷静な距離感を保つことができるメディア・リテラシーを身につけることができるのです」と、宮本先生。

「カット割り一つ、カメラアングル一つに意味があります。それを意識して見ることができるようになると、受け身で、ただメディアのコンテンツのおもしろさを享受して終わるだけではなく、なぜおもしろいと言われるのかを見極める判断力と、メディアに対して冷静な距離感を保つことができるメディア・リテラシーを身につけることができるのです」と、宮本先生。



比較してはじめて気づく 日本らしさや自分らしさ

発表している学生は、質疑応答にも積極的な答え、題材である『あしたのジョー』を、いかに好きな作品であるかが伝わってくるプレゼンテーションだった。マンガやアニメは、多くの日本人が小さな頃から慣れ親しんだ文化であり、生活に深く浸透している。

「アニメは日本だけの文化ではありません。日本のアニメが海外に人気

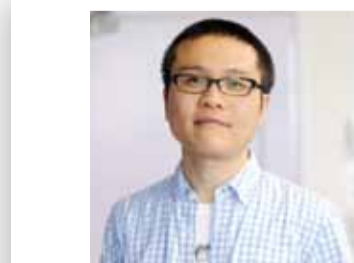


VOICES 学生の声 of University Students



林田 ことえさん (左)
国際日本学部 国際日本学科2年
調べるポイントやコツを、宮本先生にアドバイスしてもらいながら身につけていくことができます。今まで何気なく見ていたアニメをより深い視点から考察することで、新しい発見をしたり、制作者の意図を汲み取ることができるようになったことが楽しいです。

巻嶋 雄大さん (右)
文学部 文学科2年
講義でもよく解説してもらったアニメーションのカメラを意識してアニメを見るようになった。監督がどのように視聴者の意識を誘導しているのかということに気づくようになりました。今まで、単純に楽しんでいただけでしたが、こんなにも緻密に考えられ、演出されていることを発見した時は衝撃を受けました。



みやもと ひろひと
宮本 大人先生

明治大学国際日本学部国際日本学科准教授。筑波大学第二学群比較文化学類卒業後、同大学院修士課程を経て、東京大学大学院総合文化研究科博士課程満期退学。専門は、漫画史、表象文化論。とりわけ、手塚治虫作品以前の昭和戦前・戦中期における子供向け物語漫画をテーマとしている。主な著書に、『誕生!「手塚治虫」—マンガの神様を育てたバック・グラウンド(朝日ソノラマ)共著、『マンガの居場所(NTT出版)共著、『はじめて学ぶ日本の絵本史』、『はじめて学ぶ日本の絵本史II』(ニルネルヴァ書房)共著など多数。

明治大学

資料の請求および
お問い合わせ先

〒101-8301 東京都千代田区神田駿河台1-1 入学センター事務局
TEL: 03-3296-4138 e-mail exam@mics.meiji.ac.jp
URL http://www.meiji.ac.jp/

- 法学部
- 商学部
- 政治経済学部
- 文学部
- 理工学部
- 農学部
- 経営学部
- 情報コミュニケーション学部
- 国際日本学部

【沿革・歴史】

- 1881年 明治法律学校開校
- 1949年 学校教育法により明治大学設置、法学部・商学部・政治経済学部・文学部・工学部・農学部を置く
- 1951年 大学組織を学校法人に改める
- 1952年 大学院設置
- 1953年 経営学部設置
- 1980年 創立100周年記念式典挙行
- 1989年 理工学部設置
- 1998年 創立120周年記念館リパティタワー竣工
- 2008年 国際日本学部開設
- 2012年 創立130周年記念黒川農場竣工
明治大学国際研究所開設
創立130周年記念和泉新図書館竣工
大学院国際日本学研究科開設

【オープンキャンパス情報】

- 駿河台キャンパス:文系学部
農学部食料環境政策学科
総合数理学部(仮称)
8月2(木)・3日(金)・23(木)・24(金)
- 生田キャンパス:理工学部・農学部
総合数理学部(仮称)
8月8日(水)・18日(土)
- 和泉キャンパス:文系学部
農学部食料環境政策学科
9月15日(土)
※全日とも10:00から15:30