

話題の講義ライブ
LIVE 2012

Today's Program **アニメーション文化論A**

MEIJI UNIVERSITY
明治大学



国際日本学部 国際日本学科

5.29.Tue. at Izumi
10:40~12:10
宮本 大人 准教授

**マンガ・アニメーションが学習教材
『あしたのジョー』から学ぶ文化比較の考察力と自分らしさ**

講義の流れ
講義とゼミ形式。講義後半は、学生3~5名でグループを作り、日本のアニメーションを題材にプレゼンテーションを行う。
醍醐味
「マンガ・アニメーション」という、生活に根づいた文化が教材であるため、学生たちの取り組み方にも自然と熱が入り、学習意欲を刺激される。

「まずはアニメをご覧ください」
熱い思いのこもったプレゼンテーション

なぜ夢中にさせられるのか
冷静に分析できるメディア・リテラシーを

100名はゆうに入
中教室が始まった本日の
講義「アニメーション文化
論A」。「今週はグルー
プ発表の2回目、『あした
のジョー』の続きですね。
では、今週担当のグルー
プはスタンバイをしてく
ださい」。それまで参考書
籍やムック本を片手に話
し合っていた学生が、教
壇の上に立ち、プレゼン
テーションの準備をし始
めた。

「あしたのジョー」とい
う名タイトルは、作画の
ちばてつや邸での長時間
におよぶ打合せの末、原
作者の梶原一騎が『あ
したのジョー』、明日を
探す青年のイメージが鮮
明になるんだがなあ」と
発したひとりで決定。こ
の文学的なタイトルが、
後のヒットを生むこと
になりました。発表してい
るグループの一人が、作
品のあらすじや原作、作
画などの基本情報を紹
介した後に、タイトルの
誕生秘話を紹介した。

2008年に新設され
た明治大学国際日本学
部では、世界に向けて日
本の文化・情報を発信す
ること、さらに世界にお
ける日本の文化
研究との交流を
学習のテーマと
している。

さらに発表は、アニ
メーションの表現方法の
解説に進んだ。「アニメの
監督・出崎統は劇画志
望出身。そのようなバック
グラウンドを持つ出崎な
らではの発想で、コストダ
ウンのために、止め絵と
呼ばれる静止画を効果
的に見せる演出する技
法を生み出しま
した」。スクリー
ンには『あしたの
ジョー』のアニメ
が流れ始めた。
「このシーン、静
止画を使うこと
で、この場の空気
に緊張感が生ま
れていることに気



比較してはじめて気づい
日本らしさや自分らしさ
発表している学生は、
質疑応答にも積極的
な答え、題材である『あ
したのジョー』を、いかに好き
な作品であるかが伝わ
ってくるプレゼンテーシ
ンだった。マンガやアニメは、
多くの日本人が小さな頃
から慣れ親しんだ文化で
あり、生活に深く浸透し
ている。
「アニメは日本だけの
文化ではありません。日
本のアニメが海外に人気
がつかせませんか?。映像
を見ると、絵そのものは動
いておらず、同じ絵を
ズームアップしたり、ズ
ムアウトしたりするだけ
で、ライバル力石徹の計
報に接した丈たちの間
に、緊迫感が生み出され
ていることに気がつく。普
段何気なく見ているシー
ンにも、制作者側の意図
があるのだ。
「カット割り一つ、カメ
ラアングル一つに意味が
あります。それを意識し
て見ることができるよう
になると、受け身で、た
たメディアのコンテンツの
もしろさを享受して終わ
るだけではなく、なぜお
もしろいと言われるのか
を見極める判断力と、
メディアに対して冷静な
距離感を保つことができ
るメディア・リテラシーを
身につけることができるの
です」と、宮本先生。

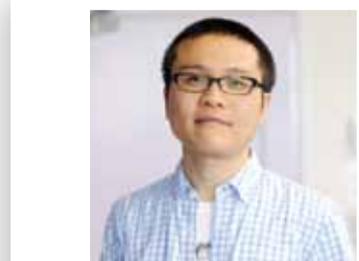


VOICES 学生の声
of University Students



林田 こそえさん (左)
国際日本学部 国際日本学科2年
調べるポイントやコツを、宮本先生にアド
バイスをもらいながら身につけていくこ
とができます。今まで何気なく見ていたア
ニメをより深い視点から考察することで、
新しい発見をしたり、制作者の意図を汲
み取ることができるようになったことが
楽しいです。

巻嶋 雄大さん (右)
文学部 文学科2年
講義でもよく解説してもらったアニメシ
ョンのカメラを意識してアニメを見るよ
うになると、監督がどのように視聴者の
意識を誘導しているのかということに気
づくようになりました。今まで、単純に楽し
んでいたものが、こんなにも緻密に考え
られ、演出されていることを発見した時は
衝撃を受けました。



みやもと ひろひと
宮本 大人先生
明治大学国際日本学部国際日本学科准教授。筑波大学第二学群比
較文化学類卒業後、同大学院修士課程を経て、東京大学大学院総合
文化研究科博士課程満期退学。専門は、漫画史、表象文化論。とりわ
け、手塚治虫作品以前の昭和戦前・戦中期における子供向け物語漫
画をテーマとしている。主な著書に、『誕生!手塚治虫』一マンガの
神様を育てたバック・グラウンド(朝日ソノラマ)共著、『マンガの居
場所』(NTT出版)共著、『はじめて学ぶ日本の絵本史』『はじめて学
ぶ日本の絵本史II』共に(ニルネヴァ書房)共著など多数。

明治大学

- 法学部
- 商学部
- 政治経済学部
- 文学部
- 理工学部
- 農学部
- 経営学部
- 情報コミュニ
ケーション学部
- 国際日本学部

【沿革・歴史】

- 1881年 明治法律学校開校
- 1949年 学校教育法により明治大学設置、法学部・商学部・政治経済学部・文学部・工学部・農学部を置く
- 1951年 大学組織を学校法人に改める
- 1952年 大学院設置
- 1953年 経営学部設置
- 1980年 創立100周年記念式典挙行
- 1989年 理工学部設置
- 1998年 創立120周年記念館リパティタワー竣工
- 2008年 国際日本学部開設
- 2012年 創立130周年記念黒川農場竣工
明治大学国際研究所開設
創立130周年記念和泉新図書館竣工
大学院国際日本学研究科開設

資料の請求および
お問い合わせ先

〒101-8301 東京都千代田区神田駿河台1-1 入学センター事務局
TEL: 03-3296-4138 e-mail exam@mics.meiji.ac.jp
URL http://www.meiji.ac.jp/

【オープンキャンパス情報】

- 駿河台キャンパス:文系学部
農学部食料環境政策学科
総合数理学部(仮称)
8月2(木)・3日(金)・23(木)・24(金)
- 生田キャンパス:理工学部・農学部
総合数理学部(仮称)
8月8日(水)・18日(土)
- 和泉キャンパス:文系学部
農学部食料環境政策学科
9月15日(土)
※全日とも10:00から15:30