

話題の講義ライブ
LIVE 2012Today's Program **女性と芸術**JAPAN WOMEN'S UNIVERSITY
日本女子大学**文学部 英文学科****5.25.Fri. at Mejiro**
10:40~12:10
坂田 薫子 准教授**英国文学史上の不朽の名作『ジェーン・エア』は
本当にハッピーエンドなのか!?**

講義の流れ

19世紀から現代までのイギリスの女性作家の描いた女性像、男性作家の描いた女性像を分析し、芸術を通して女性の考え方・生き方の変遷を学ぶ。

醍醐味

さまざまな女性と芸術について考察する。今回は、文学的評価の高い『ジェーン・エア』を取り上げ、これまでと異なる視点で読み解き、新しい読み方に挑戦する。

**フェミニズムに火がついた
ヴィクトリア朝**

「女性と芸術」では、19世紀から現代までのイギリス文学を通して、各時代のイギリス人女性たちがどのような人生を送っていたのかを考察することが目的だ。今回は19世紀ヴィクトリア朝のシャーロット・ブロンテが著した『ジェーン・エア』を取り上げ、当時の女性像や社会問題に触れながら、今までにない読み方を提示する。

冒頭に、担当の坂田先生からヴィクトリア朝の説明がなされた。「産業革命によって急速に近代化したイギリスの人々は、その繁栄による自信を抱く一方で、田園的・牧歌的な風景を失い、仕事に忙殺されて精神的な不安を抱くようになりま



す。悲しいことにヴィクトリア朝の自殺率はかなり高いんです。さらに科学者たちは聖書を単なる歴史物語として分析し、神を信じていた人々の心に大きな揺さぶりをかけます。そこで人々は『どう生きたらいいの?』という答えを、哲学者や文学者の教えに求めるようになるのです。この頃から、女性の権利を求めるフェミニ

**先生が学生に投げかける
三つの衝撃的な質問**

「この作品は、当時とても人気を博しました。ジェーンの人生には、ヴィクトリア朝女性が経験した困難が実にリアルに描かれていたのです。『自由を渴望する』というジェーンの声高な主張も共感を生みましたと先生。

そこで、坂田先生から学生に三つの質問が投げかけられた。一つ目は「この小説はハッピーエンドなのか」ということ。あれほどにリバイティやフリーダムを主張し束縛を嫌っていたジェーンが、人里離れた場所で閉じこめられたかのようにロチエスターと息子と三人でひっそり暮らすという結末。結局は、束縛されて終わっているのではないかという視点だ。二つ目は「ロチエスターがジェーンにふさわしい相



手なのかどうか」という点だ。彼は妻の存在を隠してジェーンと重婚を果たそうとした策略家。彼の妻は本当に気が狂っていたのかということさえ疑問だと指摘した。三つ目は、ジェーンが伯父さんの遺産をもらい経済的に自立するが「この遺産はどうやって作られたのか」ということ。遺産は、植民地との取り引きによって、つまり奴隷を搾取して得られたものである。世の中の弱者である女性の権利を主張してきたジェーンだが、やはり弱者である奴隷の苦勞によって得られた財産を何の疑問も持たずにロチエスターのために使っている。「これら三点に矛盾は感じませんか?」

**小説に決まった読み方はない
自由に読むための訓練を積もう!**

学生たちに鋭い疑問を

ままだ。

学生からの感想を読み、坂田先生はこう語る。「学生のなかには、『そこまで主人公に手厳しい視点で小説を読まなくてもいいんじゃないか?』と反応する場合もあります。ただ、小説の読み方は一つではありません。講義で一般的な読み方とは異なつた読み方を提示することで、学生も『小説は自由に読んでいいんだ』ということを知ってほしいですね」

「この作品は、当時とても人気を博しました。ジェーンの人生には、ヴィクトリア朝女性が経験した困難が実にリアルに描かれていたのです。『自由を渴望する』というジェーンの声高な主張も共感を生みましたと先生。

**VOICES** 学生の声
of University Students**青木 智恵子さん** (中央)
文学部 英文学科3年
坂田先生は、ただ作品の内容分析だけでなく、それを書いた作者の生い立ちや時代背景を含めて相対的な視点から講義をなさいます。それがいいですね。英文学科は必修の講義を20人制の少人数制でやることが多いので、学生と先生の結びつきが強いのも魅力です。**安部 愛海さん** (左)

文学部 英文学科4年

私たちが普通に小説を読むと普通の解釈しかできないのですが、坂田先生は違った視点をたくさん与えてくださるので、とても勉強になります。英文学科で英語と日本語の違いや異文化を学んだので、将来はその知識を生かし、海外と繋がる立場に立てたらいいなと思っています。

中野 美咲さん (右)

文学部 英文学科2年

この講義では毎回、女性の立場や恋愛観などについて学べるので、とても興味を持って受講しています。中学の時から、日本女子大学の英文学科に入ろうと決めていました。それは「四年間かけて英語の卒業論文を書く」という、全国でも数少ない大学だと聞いていたからです。とにかくハードな学科なので、逆にそこに魅力を感じています。

日本女子大学資料の請求および
お問い合わせ先<http://www.jwu.ac.jp/univ/>
〒112-8681 東京都文京区目白台2-8-1 日本女子大学 入学課
Tel.03-5981-3786 (直通)**家政学部**
文学部
理学部
人間社会学部**【沿革・歴史】****1896年** 成瀬仁蔵、「女子教育」刊行。
日本女子大学校設立趣意書発表。
1901年 4月20日、日本女子大学校開校式。
1905年 財団法人日本女子大学校となる。
1948年 日本女子大学 (新制) 発足。家政学部＝児童学科、食物学科、生活芸術科、社会福祉学科、家政理学科Ⅰ部、同Ⅱ部。文学部＝国文学科、英文学科、史学科。
1990年 人間社会学部開設。
現代社会学科・社会福祉学科・教育学科・心理学科・文化学科の5学科で構成 (文学部社会福祉学科、教育学科を人間社会学部に移行)。
1992年 理学部開設。数物科学科、物質生物科学科の2学科で構成。(家政学部家政理学科Ⅰ部、同Ⅱ部を理学部に改組。) 現在、家政学部は児童学科、食物学科 (食物学専攻、管理栄養士専攻)、住居学科 (居住環境デザイン専攻、建築デザイン専攻)、被服学科、家政経済学科の5学科で構成。**【オープンキャンパス情報】****8月4日 (土) 10:00~15:30**
目白キャンパス (家政・文・理学部)
8月5日 (日) 10:00~14:30
西生田キャンパス (人間社会学部)
9月17日 (月・祝) 10:00~14:30
目白キャンパス (全学部)**【入試相談会】****10月20日 (土) 12:30~15:00**
目白キャンパス (家政・文・理学部) 西生田キャンパス (人間社会学部)
10月21日 (日) 12:30~15:00
目白キャンパス (家政・文・理学部) 西生田キャンパス (人間社会学部)
12月8日 (土) 13:00~15:30
目白キャンパス (全学部)

▲目白キャンパス



さか た かおるこ

坂田 薫子先生

日本女子大学文学部准教授。日本女子大学文学研究科博士課程修了。専門は、イギリス19世紀ヴィクトリア朝の小説を中心に、文学と文化を研究すること。共著に「新しいイヴたちの視線ー英文学を読む」(彩流社)、「読書する女性たちーイギリス文学・文化論集」(彩流社) などがある。日本英文学会所属。

資料請求は簡単!本紙に掲載した大学(私立大学のみ)の案内資料は、**P36のハガキ**、または東進のウェブサイトwww.toshin.comから請求できます。